

**bookshop**

mo - fr: 12 - 19:00  
sa: 12 - 17:00

**publisher . audiovideo production . netzine . montagsPRAXIS**

**b\_books**

**2017**

**laden  
verlag  
vertrieb**

**bbooks av  
tel:**

**Lübbener Str.14 . 10997 Berlin . [www.bbooks.de](http://www.bbooks.de) . [verlag@bbooks.de](mailto:verlag@bbooks.de)  
**0049 +30 6117844 fax: +6185810****

### **Verlag**

Bücher zwischen Queer Theory, Kunst- und Filmtheorie, Postcolonial Studies, politischer Philosophie, Kapitalismuskritik  
Reihen: Materialismus und Politik, metroZones, PolYpeN  
Bestellungen an [verlag@bbooks.de](mailto:verlag@bbooks.de)

### **Buchhandlung**

Spezialisiert auf Politische Philosophie, Queer Theory, Postcolonial Studies, Ästhetische Theorie, Medien-/Filmtheorie, Kapitalismuskritik  
Große Auswahl an DVDs, Zeitschriften und Zines

### **montagsPraxis**

Filmvorführungen, Vorträge, Diskussionen. Anmeldung zum Newsletter über [x@bbooks.de](mailto:x@bbooks.de). Programm auf der Website

### **bbooksz av**

Filmproduktion: umsonst, Das schlafende Mädchen, Sunny Land, After Effect, Le Ping Pong d'Amour, Moi je suis au mois de mai, Empire beyond boom and crash, Disco Ceremonies, Bei mir zu dir, Bartleby ...

### **Netzine**

[www.bbooks.de](http://www.bbooks.de)

### **b\_books**

#### **Buchhandlung + Verlag zwischen Theorie + Praxis**

#### **Raum für minimale Interventionen**

Lübbener Str. 14 · 10997 Berlin · tel 0049+30+6117844 · fax 0049+30+6185810

[www.bbooks.de](http://www.bbooks.de) · [x@bbooks.de](mailto:x@bbooks.de) (Buchhandlung) · [verlag@bbooks.de](mailto:verlag@bbooks.de) (Verlag) · KNV Nr. 74652

Öffnungszeiten: Montag bis Freitag 12:00 – 19:00 · Samstag 12:00 – 17:00



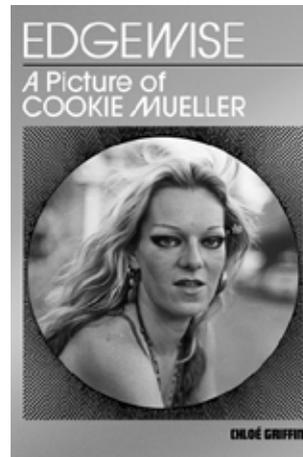
Kim Feser,  
Matthias Pasdzierny (Hg.)  
**Techno Studies**  
Ästhetik und Geschichte  
elektronischer Tanzmusik  
2016 · 248 S. · 20 €  
ISBN 978-3-942214-25-4

NEU

Populäre Diskurse und akademische Forschung — Die Praxis des Techno — Am Nullpunkt der Identifikation — Vom Ereignis erzählen ... — Anonym, verkörpert, anders — Party im Schuber — Zeitzeugen und filmische Konstruktion — Techno und deutsche Zeitgeschichte — Von ‚Berlin Minimal‘ zu ‚Maximal EDM‘ — Kreuzmodulation — Klangzeitgeschehen — Zwischen den Ohren — Boomende Bässe — Liveness bei Laptop Performances — Ein Sequenzer kommt selten allein — — Techno Review Lounge — Fraktus-Gespräch

Beiträge von: Kim Feser / Matthias Pasdzierny, Rosa Reitsamer, Jochen Bonz, Diedrich Diederichsen, Luis-Manuel Garcia, Daniel Schneider, Judith Keilbach, Matthias Pasdzierny, Sean Nye, Stefan Goldmann, Barbara Volkwein, Martha Brech, Jens Gerrit Papenburg, Mark J. Butler, Kim Feser; Sascha Kösch (Bleed), Carsten Meyer / Jacques Palminger / Klaus Walter

[www.udk-berlin.de/musikwissenschaft/techno](http://www.udk-berlin.de/musikwissenschaft/techno)



**Edgewise:**  
**A Picture of Cookie Mueller**  
Ed. by Chloé Griffin  
Contribut. b. John Waters,  
Mink Stole, Gary Indiana, e. a.  
2014 · 340 p. · 22 €  
ISBN 978-3-942214-20-9

Cookie Mueller was a firecracker, a cult figure, a wit, a wild child, a writer, a go go dancer, a mother, an unlikely queer

icon, an alchemist, a lightning rod in dark times. A child of suburban 50's Maryland and post-beatnik 60's freakdom, she made her name first as an actress in the films of John Waters, and then as an art critic and columnist, a writer of hilarious and sublime stories and short fiction and a maven of the Downtown art world. Edgewise tells the story of Cookie's life through an oral history composed from over 80 interviews with the people who knew her. After tracing back some of the steps of the author's 7-year trip in search of Cookie, the voices take us from the late 60's artist communes of Baltimore to 70's Provincetown where romantics and queers crawled the dunes and discos, to the sleepless creative high of post-industrial Bohemian New York, through 80's West Berlin and Positano, and into the depths and contradictions of Cookie's life and loves.

Since her death from AIDS in 1989, Cookie's work and life have made her an underground icon. Her original texts, first published by Hanuman Books and Semiotext(e), have been reprinted by Serpent's Tail, and she is remembered for her appearances in the No Wave films and theater of Amos Poe, Michel Auder, Gary Indiana and others.

Along with the text, Edgewise consists of original artwork, unpublished photographs and archival material, and photo contributions by Philip-Lorca DiCorcia, David Armstrong, Robert Mapplethorpe, Peter Hujar and others.

Edgewise is a meditation on memory and story-telling.



Chris Kraus

**Torpor**

Roman

Deutsch v. Stephanie Wurster,

Nachwort v. Karolin Meunier

2015 · 276 S. · 16 €

ISBN 978-3-942214-06-3

„Es gibt eine Zeitform der Sehnsucht und Reue, in der jeder Schritt, den man tut, verzögert, überprüft, ein wenig zurückgehalten wird. Die Vergangenheit und die Zukunft werden vorausgesetzt, eine ideale Welt, die im Schatten eines wenn existiert. *Es wäre gewesen.*“

»Torpor« ist eine Erzählung über die frühen 1990er, über die Zeit von Amerikas erstem Golfkrieg, den Fall der Berliner Mauer und die Medienrevolution in Rumänien: Es ist der Beginn einer Neuen Weltordnung, schreibt Chris Kraus. Sylvie Green und Jerome Shafir sind zwei Intellektuelle und „wurzellose Kosmopoliten“, die weder im New Yorker East Village noch an anderen Orten in den USA richtig zu Hause sind. Sie reisen nach Berlin und beginnen eine Irrfahrt durch ein zerfallendes Osteuropa. Sylvies absurder Plan, in Rumänien ein Kind zu adoptieren, soll nicht nur ihre Beziehung retten, sondern auch Jerome helfen, die »Anthropologie des Unglücklichseins« zu schreiben, sein Buch über den Holocaust.

Die US-amerikanische Autorin und Künstlerin Chris Kraus schreibt Romane und Kunstkritiken. Nach dem Briefroman »I Love Dick« (1997) folgten »Aliens & Anorexia« (2000), »Torpor« (2006) und »Summer of Hate« (2012) sowie zahlreiche Essays.



Claudia Basrawi

**Mittelmeer Anämie**

Erzählen von Ägypten,  
Damaskus und Beirut

2009 · 134 S. · 10 €

978-3-933557-96-4

Draußen ist es warm und dunkel. Wir werden erwartet. Das orangefarbene Licht der Straßenbeleuchtung, die

warme Nachtluft, die vertrauten Stimmen, alles erscheint verheißungsvoll. Was links und rechts liegt, verschwindet in der Dunkelheit.

In der Ankunftshalle des Flughafens zündet sich Alessio eine Zigarette an, er raucht Gitanes, filterlose, mit schwarzem Tabak. Unsere Koffer kreisen auf dem Gepäckband. Wir haben Zeit, ich besorge einen kleinen Wagen. Als ich zurückkomme, sehe ich Nico und Alessio lässig rauchen. Sie sehen aus, als würden sie jeden Tag nach Damaskus fliegen. Bei der Passkontrolle gibt es keine Probleme. Auch unsere Sachen werden nicht kontrolliert. Nico hat unsere Kamera im Handgepäck. Das Filmmaterial haben wir auf die verschiedenen Koffer und Taschen verteilt.

Draußen hinter den Türen, die wie überall automatisch aufgehen, erwarten uns Fatima und ihre Schwester Maysoun. Unsere Umarmungen sind etwas schüchtern. Fatima sagt irgendetwas über das Älterwerden. Aber für mich sieht sie aus wie erwartet, Fatima als erwachsene Frau. Es ist siebzehn Jahre her, seit ich das letzte Mal hier war. Verglichen mit heute waren wir Kinder damals.



Bojana Cvejić & Ana Vujanović

**Public Sphere by Performance**

Ed. by TKH · In Kooperation mit Les Laboratoires d'Aubervilliers

2. Aufl. 2012 · 184 S. · 16 €  
ISBN 978-3-942214-10-0

The book results from a two-year research project

Performance and the Public that Ana Vujanović, Bojana Cvejić and Marta Popivoda carried out in 2011 and 2012, during the residency of TKH (Walking Theory) platform (Belgrade) at Les Laboratoires d'Aubervilliers. Marta Popivoda's research gave rise to the documentary »Yugoslavia: How Ideology Moved Our Collective Body«. The point of departure for this research is the recurrent problem of the public: the eclipse of the public sphere throughout the twentieth century as a marker of the crisis of representative democracy. The theoretical and political perspectives of this transdisciplinary research stem from the discontinuous experiences of participation in the public sphere in former socialist Yugoslavia and contemporary Western neoliberalism. The authors propose an analysis of and discussion about the public – and its discontents – through several models of mass, collective, and self-performances, such as social drama and social choreography.

Kim Feser

**Ambigue Wucherungen**

Musikalische Gestaltung und generative Musikelektronik bei Pauline Oliveros, Theodor W. Adorno und Gilles Deleuze (In Vorbereitung)

Emilio Castro, Alexander Schmoeger, Lisa Schmidt-Colinet,  
Eugenio Valdes Figueroa, Florian Zeyfang (Hg.)

**Tabellon Cuba: 4D – Four Dimensions, Four Decades**

Ein Reader zum Wandel des Utopischen  
in Kunst, Architektur und Film in Havanna  
2008 · Engl., Span. · 240 S. · 34 € zahlr. Abb.  
ISBN 978-3-933557-72-08

**Reverse Engineering Education**

in Dance, Choreography and Performing Arts.  
Follow up Reader of MODE05  
2007 · dt./engl. · 256 S. · 10 € · 978-3-933557-82-8

Aus dem Archiv Graciela Carnevale

**Tucumán Arde.** Eine Erfahrung  
2004 · 140 S. · 14,80 € · 978-3-933557-58-2

Michaela Eichwald

**Gewärtigen gegenwärtigen**

10 Jahre sind kein Tag. Ausgewählte Beiträge 1989-1999  
2000 · 120 S. · 14 € · ISBN 978-3-933557-16-2

Justin Hoffmann, Marion von Osten, Shedhalle Zürich

**Das Phantom sucht seinen Mörder**

Ein Reader zur Kulturalisierung der Ökonomie  
1999 · 280 S. · 14 € · ISBN 978-3-933557-08-7

Evelyn Annuß (Hg.)

**Stagings made in Namibia**

Postkoloniale Fotografie  
2009 · dt./engl. · zahlr. Abb. · 300 S. · 22 € · ISBN 978-3-933557-94-0

**ASSEMBLY INTERNATIONAL**

A Debate on micro-politics, self-organisation and international affairs  
Zeitung m. Interviews, Texten u. Bildern, zum gleichnamigen Kongress  
2006 · 36 S. · 5 € · www.assembly-international.net

Michaela Ott **Dividuationen** Theorien der Teilhabe Die Begriffe Individuum, Individualität: Sind sie noch, waren sie jemals erkenntnisträchtig? In einer historischen Rekonstruktion zeigt Michaela Ott, in welchen philosophischen Zusammenhängen diese Begriffe eingesetzt und entwickelt worden sind. Vor allem aber erörtert sie, ob angesichts zeitgenössischer medialer Praktiken und Beobachtungsweisen die menschlichen Einzelnen noch als ungeteilt verstanden werden können. // Ihr Vorschlag lautet, die vielfältigen bio- und soziotechnologischen Teilhaben und Vereinnahmungen – in Weiterführung von Spinoza, Simondon und Deleuze – als Arten der Dividuation zu begreifen, aber auch wissenschaftliche Taxonomien, gesellschaftliche Prozesse und künstlerische Praktiken als «dividuelle» Vorgänge zu konzipieren. Das Buch fordert uns heraus, die Verschränkungs- und Wendepunkte zwischen emanzipatorischen und nichtemanzipatorischen Logiken der Dividuation zu erfassen. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

Michaela Ott  
**Dividuationen**  
Theorien der Teilhabe  
2015 · 330 S. · 18 €  
ISBN 978-3-942214-15-5

Das Buch formuliert eine Kritik am philosophischen und vor allem neo-liberal enggeführten Individuumsbegriff mit dem Argument, dass er der zeitgenössischen Verfasstheit der menschlichen Einzelnen in keiner Weise entspricht. In einer knappen philosophiegeschichtlichen Rekonstruktion wird er als Terminus

erkennbar, der vor allem den Wunsch nach Bestimmung eines Letzten und Unveränderlichen wiederzugeben hat. In der Gegenwart wird besonders deutlich, dass die menschlichen Subjektivierungen in so viele Teilhabeprozesse bio- und sozio(techno)logischer Art eingelassen sind, dass von Ungeteilten längst nicht mehr gesprochen werden kann. Vielmehr müssen die Teilhabeprozesse, die hier mit Deleuze »Dividuationen« genannt werden, auf ihren jeweiligen epistemischen Ebenen unterschieden und das prekäre psychophysische Gleichgewicht, das auszutarieren sie den Einzelnen auferlegen, ansatzweise skizziert werden. Aufgrund der Koevolution und gewisser Arten des Zusammenwachsens mit nicht-menschlichen Mikroorganismen, aber auch mit technologischen Gefügen, tun sich heute epistemologisch herausfordernde Unschärfeverhältnisse auf, die als »unterschiedene Ununterscheidbarkeiten« in den Blick genommen werden. Noch ungedachte Dividuationsprozesse begegnen uns aber nicht nur auf der anthropomorphen, sondern auch der (welt)gesellschaftlichen Ebene, der zeitgenössischen Produktion und der Kunst. Auch sie werden auf die Frage hin analysiert, inwiefern angesichts der passiv-aktiven (Mit)Teilungen noch die besondere Kohärenz und affektiv-kognitive Kontur eines Einzelnen abgebar sind.



Maud Meyzaud (Hg.)  
**Arme Gemeinschaft**  
Die Moderne Rousseaus  
2015 · 789 S. · 18 €  
ISBN 978-3-942214-19-3

Als Jean-Jacques Rousseau seine epochalen Texte schreibt, haben die Armen dieser Welt die Bühne der Geschichte noch nicht gestürmt, ist der Arme noch nicht zu jener politischen Figur avanciert, die das »lange« 19. Jahrhundert prägen wird. Doch Rousseau findet den Stil, die Schlüsselbegriffe, die literarischen und theatralen Konstellationen, in denen sich ein neues politisches Denken ankündigt. Er nobilitiert die Armut nicht nur; vielmehr erfindet er eine anthropologische und ontologische Armut – jene Armut einer Gemeinschaft, die in nichts gründet als in ihrem »gemeinsamen Selbst«.

Als ein solcher Denker des Gemeinsamen bzw. des Gemeinschaftlichen ist Rousseau für Jean-Luc Nancy genuin mit dem Anfang eines modernen Denkens der Demokratie verbunden – daher schließt nach Beiträgen von Jörn Etzold, Thomas Glaser, Stephan Gregory, Gesine Hindemith, Gernot Kamecke, Maud Meyzaud und Martin Jörg Schäfer ein im Deutschen bislang unveröffentlichtes Gespräch mit Nancy diesen Band ab.

Mit Beiträgen von Jörn Etzold, Thomas Glaser, Stephan Gregory, Gesine Hindemith, Gernot Kamecke, Maud Meyzaud und Martin Jörg Schäfer, sowie einem im Deutschen bislang unveröffentlichtes Gespräch mit Jean-Luc Nancy.



Étienne Balibar  
**Marx' Philosophie**  
Mit einem Nachwort des Autors zur deutschsprachigen Ausgabe.  
Eingeführt u. übersetzt v. Frieder Otto Wolf.  
Materialismus + Politik, Bd. 1 · 2013  
ISBN 978-3-942214-03-2 · 240 S. · 14,80 €

Als »La philosophie de Marx« 1993 in Frankreich erscheint, schließt das Buch eine Reihe von Artikeln ab, in denen sich Balibar mit den Aporien von Marx' Denken beschäftigte. Der Autor beginnt mit Marx' Forderung, eine Nicht- oder Anti-Philosophie zu entwickeln, die einen der spekulativsten Akte einschließt, zu der die Philosophie fähig ist, nämlich in ihrem eigenen Feld die Grenze zwischen Theorie und Praxis bestimmen zu wollen. Von dort aus wendet Balibar sich der Verknüpfung materialistischer und idealistischer Themen in den Begriffen Subjekt, Praxis, Produktion zu. Am Fetischismusthema zeigt er, wie Marx mit der Idee der Wertform das Imaginäre in die Bewegungen des Wirklichen verlegte, ohne dass es ihm auf der anderen Seite gelungen wäre, komplexe Begriffe zu entwickeln, die die Bindung der Menschen an die Ideologie erklärten. Gleichzeitig zeigt Balibar, wie Marx die Geschichtsphilosophie von innen aufsprengte, indem er anti-evolutionistische Vorstellungen pluraler Zeitlichkeit entwickelte. Zum Schluss des Buches verfolgt er die Pfade, auf denen sich Marx' Denken in teils unvereinbare Perspektiven zerteilte: Subjektivität als antagonistisches Verhältnis denken, Ideologie in Form von Entfremdung und Realabstraktion begreifen, Geschichte in der immanenten Kausalität einer von ihren Widersprüchen vorangetriebenen ökonomischen Relationalität analysieren. »Marx' Philosophie« rekonstruiert die Zukunft des Marxismus, die sich in seinen ungelösten Problematiken abspielen wird.



Maurizio Lazzarato

### **Die Fabrik des verschuldeten Menschen**

Essay über das neoliberale Leben

A. d. Franz. v. Stephan Geene

2012 · 148 S. · 12,80 €

ISBN 978-3-942214-02-5

e-pub: 9,80 €

Maurizio Lazzaratos »Die Fabrik

des verschuldeten Menschen« ist eine knappe und trefende Analyse der gegenwärtigen Krise – aber auch eine Gegenanalyse, denn Lazzarato widerspricht dem allgegenwärtigen Expertengerede: Für ihn sind Schulden nicht das Ergebnis irgendwelcher Exzesse, weder der Börsen noch von Bevölkerungen, die zuwenig arbeiten und zu viel ausgeben würden. Das Prinzip der Schulden liegt im Kern der kapitalistischen Organisation und, wie Lazzarato mit Rückgriff auf Nietzsche zeigt, als introjierte, einverleibte »Schuld« sind sie im Neoliberalismus zum Organisationsprinzip aller sozialen Beziehungen geworden. Die Schulden helfen dabei, den neoliberalen Traum vollständig zu erfüllen: radikaler Abbau des Sozialstaates und Auslagern aller Kosten auf die Individuen, die Selbstunternehmer, die arbeitenden Armen. Ökonomie ist nicht – und war nie – neutraler Tauschplatz gleichberechtigter Partner, sie setzt immer asymmetrische Machtbeziehungen voraus.

Die Stärken des Buches liegen sowohl in der Umkehrung der gängigen Perspektive als auch in den detaillierten Analysen der Tiefenstruktur der Verschuldungen: der Staaten (neben den Staaten sind es z.B. auch die Kommunen) und der Individuen (Kreditkartenkäufe, Immobilienkredite, Ausbildungsverträge). Lazzarato zieht daraus den Schluss, dass es heute nicht mehr um Krisen geht, sondern um Katastrophen, ein Ergebnis der kapitalistischen Antiproduktion (Deleuze/Guattari), also dem organisierten Zusammenfall von Produktion und Zerstörung.

Mit einem Vorwort zur deutschen, italienischen und japanischen Ausgabe.



Gabriele Brandstetter, Sibylle Peters,

Kai van Eikels (Hg.)

### **Prognosen über Bewegungen**

2009 · 384 S. · 24 € · 978-3-933557-97-1

Die Macht der Prognose liegt darin, die Gegenwart zu beeinflussen. Prognosen steuern unsere Aufmerksamkeit. Sie suggerieren, Zukunft sei berechenbar und mache bestimmte Maßnahmen dringend notwendig.

Ökonomen, DemoskopInnen, Trendforscher – die Macht der Prognose bleibt einigen Wenigen vorbehalten. In diesem Buch kommen andere zu Wort: PhilosophInnen, KulturwissenschaftlerInnen, KünstlerInnen. Sie wagen Prognosen und reflektieren kritisch über die Prognostik. Sie zeigen, dass noch andere Bewegungen für unsere Zukunft relevant sind als das Wirtschaftswachstum oder Wählerwanderungen von Partei A zu Partei B und zurück. Sie demonstrieren, dass man Veränderung anders denken und darstellen kann als durch Konjunkturkurven und Statistik-Tabellen.

Astrid Deuber-Mankowsky, Christoph F. E. Holzhey,

Anja Michaelsen (Hg.)

### **Der Einsatz des Lebens**

Lebenswissen, Medialisierung, Geschlecht

2009 · 208 S. · 19 € · ISBN 978-3-933557-93-3

Die gesellschaftlichen und kulturellen Veränderungen, die sich aus dem Einsatz von biomedizinischen und biotechnischen Verfahren, von lebenswissenschaftlich generierten Fakten, Bildern und Wissensbeständen in diversen Öffentlichkeiten und im gelebten Alltag ergeben, sind seit längerem Thema von geistes- und kulturwissenschaftlicher Forschung. Dieser Prozess zeigt sich in einem veränderten Verständnis der Arbeit, der Produktion, aber auch der Reproduktion, der Verwandtschaftsbeziehungen, der Familie, des lebendigen Körpers, der Sexualität und des Geschlechts. Doch wie wird diese Veränderung auf methodologischer Ebene reflektiert?

Xavier Laboulbenne, Aljoscha Weskott (Hg.)

### **Fraktur / Fracture**

Gespräche über Erinnerung in der Berliner Republik / Conversations on Memory in the Berlin Republic

2008 · engl./dt. · 416 S. · 10 €

ISBN 978-3-933557-88-9

Shedhalle, Sönke Gau, Katharina Schlieben (Hg.)

### **Das Karnevaleske zwischen Spektakel und widerständiger Praxis**

2008 · 328 S. · 24 € · dt./engl.

ISBN 978-3-933557-78-0

Michael Willenbücher

### **Das Scharnier der Macht**

Migration – Illegalisierung – Ausnahmezustand.

Der Illegalisierte als homo sacer des Postfordismus

2007 · 12 € · ISBN 978-3-933557-80-3

Colectivo Situaciones

### **Escrache**

Aktionen nichtstaatlicher Gerechtigkeit in Argentinien

2004 · 230 S. · 14 € · ISBN 978-3-933557-57-5

Simon Sheikh (Ed.) · oe~ critical readers ... #7

### **Capital (it fails us now)**

2006 · 368 p. · english · 16 € · I

SBN 978-3-933557-69-8

Ulrike Müller (Hg.) · oe~ critical readers ... #8

### **Work The Room**

A Handbook of Performance Strategies /

Ein Handbuch zu Performancestrategien.

2006 · 300 p. · 16 € · ISBN: 978-3-933557-70-4



Paul B. Preciado  
**TESTO JUNKIE**  
 Sex, Drogen und Biopolitik in der  
 Ära der Pharmapornographie  
 2016 · 460 S. · 20 €  
 ISBN 978-3-942214-18-6

NEU

In TESTO JUNKIE geht Paul B. Preciado mit der Epoche so radikal um wie mit sich. Sein Selbstversuch fügt seiner scharfsinnigen Analyse der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg eine performative Achse hinzu: Dieser Akt ist wie unser

Zeitalter nicht immateriell, er ist pharmapornographisch.

»Ich nehme das Testosteron nicht, um mich in einen Mann zu verwandeln, sondern um das zu verraten, was die Gesellschaft mit mir vor hat. Ich will schreiben, vögeln, eine Art postpornografischer Form der Lust empfinden, meiner low-tech Identität eine molekulare Prothese hinzuzufügen. Um deinen Tod zu rächen.« (B. P.)

Als autopornografischer Bericht und Analyse der Produktion des Körpers in der pharmakopornografischen Ära, überschreitet Testo Junkie die traditionellen Grenzen des philosophischen Essays. Queere Politik, die in die Theorie eindringt wie das Testosteron in die Haut.

»...ein extrem genauer Blick auf das postindustrielle, globale und mediale Regime. Sicherlich einer der radikalsten und leidenschaftlichsten Essays der letzten Jahre.« (José Andrés Rojo, Babelia, El País)

»Testo Junkie hat etwas von einem wilden Ritt entlang einiger Abgründe unserer Gegenwart. Das Buch skizziert eine Theorie des «postfordistischen Kapitalismus», ist zugleich ein politisches Pamphlet, eine wütende Rebellion gegen Geschlechter-Regime und ein teils poetisch-romanhafter, teils pornografischer Bericht über eigene sexuelle Befindlichkeiten.« (Andrea Roedig in NZZ)

NEU

Ana Hoffner  
**The Queerness of Memory**  
 Winter 2017 · Englisch · mit Abb.

In this book Ana Hoffner explores history, transtemporalities and the embodiment of trauma through the lens of queerness. Survival drag, transferred memories and queer voice are some of the key concepts discussed in the essay. The book also documents related photographic and video works.



Tim Stüttgen  
**IN A QU\*A\*RE TIME AND PLACE**  
 Post-Slavery Temporalities, Blaxploitation, and Sun Ra's  
 Afrofuturism between Intersectionality and Heterogeneity

Editors for the Tim Stüttgen Archiv: Max Jorge Hinderer, Liad Kantorowicz, Nicolas Siepen, Margarita Tsomou  
[www.timstuetngen.org](http://www.timstuetngen.org) · Special issue of SUM magazine, in accordance with the publishing house of The Royal Danish Academy of Fine Arts, Schools of Visual Art, Copenhagen.  
 2014 ((b\_books/autonomeia) · 188 S. · engl. · zahlr. farb. u. s/w Abb. · 18 € · ISBN 978-3-942214-16-2

In this book Tim Stüttgen considers the paradigm of (post-)slavery as an important epistemological break within predominantly white Gender and Queer Studies, as well as within critical Film and Cultural Studies. Departing from what E. Patrick Johnson has proposed as a specifically intersectional »quAre«, instead of an »unmarked white queer perspective«, this book contrasts Deleuze's cinema theory with Frantz Fanon, queer theories of color, the history of the African diaspora and utopian quAre futurisms to establish notions of a black locality, mobility and temporality in what Stüttgen calls the first emancipatory black cinema: Blaxploitation. Digging deeper in the imagery and temporalities of Blaxploitation film, his analysis deals with the sexualization of racism and mass media imagery of armed black liberation struggles, and shows the development of more and more complex spaces, main characters and representational constellations, including black revolutionary women (with guns) and also queer subtexts.

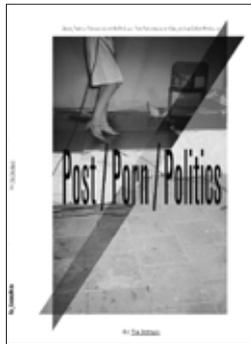
Following the analysis of a specifically black movement-image, the book engages in a comprehensive intersectional reading of John Coney's legendary 1974 Sun Ra film Space is the Place, crystallizing the concept of a »black time-image« that interconnects formal aesthetic concepts to afro-futurist queer utopias. By producing these sorts of »quAre assemblages« Stüttgen ultimately aims at an epistemological renewal of the dominant discourses on race, class and gender, that helps to at least temporarily suspend reifying identity patterns at stake, and rethink them critically based on the principles of intersectionality and heterogeneity.



Käthe von Bose, Ulrike Klöppel, Katrin Köppert, Karin Michalski, Pat Treusch (Hg.)  
**I is for Impasse**  
Affektive Queerverbindungen in Theorie\_Aktivismus\_Kunst  
2015 · 148 S. · zahlr. s/w u. Farbabb. · 16 €  
978-3-94221-1421-6

»I is for Impasse« erläutert Ann Cvetkovich auf einem Bett sitzend im Videokunstfilm »The Alphabet of Feeling Bad« und verweist damit auf das Gefühl, in einer Sackgasse – impasse – festzustecken. Gefühlt weder vor noch zurück zu können, beschreibt emotionale Situationen, die häufig durch soziale Ungleichheit und Herrschaftsstrukturen bedingt sind, aber als individuell abgetan werden. Doch kann nicht auch eine solche Situation eine Öffnung für Andere(s) bewirken und Raum entstehen lassen für queer-politische Praktiken? Statt negative Gefühle möglichst schnell überwinden zu wollen, machen die künstlerischen, alltagsnahen, aktivistischen und wissenschaftlichen Beiträge dieses Buches Vorschläge für eine queer-feministische Auseinandersetzung um affektive Politiken.

Mit Beiträgen von: Ann Cvetkovich, Chris Tedjasukmana, Anja Michaelsen, Jack Halberstam, Flamingo Shadow, Mike Laufenberg, Encarnación Gutiérrez Rodríguez, Henriette Gunkel, Elahe Haschemi Yekani, Beatrice Michaelis, Heather Love, Ins A Kromminga



Tim Stüttgen (Hg.)  
**Post Porn Politics**  
Queer\_feministische Perspektiven zu (post)pornographischen Politiken und Sex als biopolitischer Kulturproduktion  
Der Reader zum Post Porn Politics-Symposium 2006.  
2010 · 361 S. · engl. · 27 €  
ISBN 978-3-933557-76-6

Der Reader zum Symposium Post Porn Politics in der Berliner Volks-

bühne, auf dem sich Filmemacher\_innen, Performance-Künstler\_innen, queere Aktivist\_innen, Filmwissenschaftler\_innen und feministische Künstler\_innen historisch und kritisch, aber auch affirmativ und produktiv mit Sex als Kulturproduktion auseinandersetzen.

Mit Texten, Interviews und Positionen von Murat Aydemir, Bruce La Bruce, Maxime Cervulle, Shu Lea Cheang, Katja Diefenbach, Lee Edelman, Stephan Geene, Girlswholikeporno, Werner Hirsch, Katrien Jacobs, BuBu de la Madeleine, Matteo Pasquini, Elizabeth Stephens, Annie Sprinkle, Terre Thaemlitz, Todd Verow, Tobaron Waxman, Michaela Wünsch.



Paul B. Preciado  
**Kontrasexuelles Manifest**  
Nachwort von Marie-Hélène Bourcier  
2003 · 180 S. · 14 € · 978-3-933557-38-4

»Der Dildo stiftet Unbehagen/ Lust. Und tatsächlich ist der Dildo das Stück, das fehlt, um das paranoide Rätsel zu lösen, das der lesbische Sex im sexuellen heterozentristischen

Modell darstellt; als ermögliche er die Antwort auf jene drängende Frage: wie ficken Lesben ohne Penis?«

Matthias Haase, Marc Siegel, Michaela Wünsch (Hg.)  
**Outside**  
Die Politik queerer Räume  
2005 · 320 S. · 14,80 € · ISBN 978-3-933557-25-4

Pauline Boudry, Renate Lorenz  
**Normal Work**  
2008 · Zahlr s/w u. Farbabb. · engl. · 80 S.  
16 € · ISBN 978-3-933557-87-2

Renate Lorenz (Hg.)  
**Normal Love**  
Precarious sex, precarious work  
exhibition catalogue Künstlerhaus Bethanien  
2007 · 136 S. · 14 € · ISBN 978-3-933557-71-1

Renate Lorenz, Brigitta Kuster  
**Sexuell arbeiten**  
Eine queere Perspektive auf Arbeit und prekäres Leben  
2007 · 334 S. · 18 € · ISBN 978-3-933557-65-0

Linda Singer  
**Sex und die Logik des Spätkapitalismus**  
1999 · 90 S. · 10 € · ISBN 978-3-933557-01-8

J. U. P.  
**Situationistinnen und andere**  
Nachwort von Renée Green  
2001 · 80 S. · 9,50 € · ISBN 978-3-933557-24-7



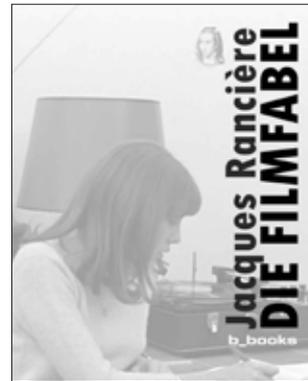
Adina Lauenburger,  
Chris Tedjasukmana,  
Lisa Åkervall, Sulgi Lie (Hg.)

**Waking Life**  
Kino zwischen Technik und Leben  
2016 · 430 S. · s/w Abb. · 22 €  
ISBN 978-3-933557-95-7

NEU

Das Themenspektrum dieses Sammelbandes umfasst theoretische Überlegungen von Foucaults Biomachtanalytik bis zu Deleuzes neovitalistischer Anknüpfung an Bergson, von Fragen filmischer Gedächtnisprozesse und queerer Trauerarbeit bis zu intermedialen Diskussionen von Film, Video, Fotografie und Tanz. Jenseits klassischer Genretheorien werden zudem Einzelbereiche des Filmischen behandelt: in Form einer kritischen Analyse der ideologischen Figur des ‚echten Lebens‘ im dokumentierenden Film oder als bio- und kinematografische Annäherung an das fordristische Heimkino. Dabei widmet sich »Waking Life« sowohl dem zeitgenössischen Blockbusterkino Hollywoods als auch Filmemacherinnen und Filmemachern wie Errol Morris, Claire Denis, Gus van Sant und Todd Haynes sowie – selbstredend – Richard Linklaters titelgebendem Animationsfilm „Waking Life“.

Mit Beiträgen von Lisa Åkervall, Daniel Eschkötter, Dennis Göttel, Gertrud Koch, Kristina Köhler, Adina Lauenburger, Deborah Levitt, Maja Manojlovic, Katja Müller-Helle, Drehli Robnik, D.N. Rodowick, Hito Steyerl, Garrett Stewart, Christian Tedjasukmana, David Weber, Matthias Wittmann, Michaela Wünsch.



Jacques Rancière  
**Die Filmfabel**  
A. d. Franz. v. Teodora Tabacki u.  
Stephan Geene  
2014 · 286 S. · s/w Abb. · 18 €  
ISBN 978-3-933557-81-0

Eine schwarze Silhouette, die eine Treppe herabsteigt, ein Mädchen und ihr Mörder vor einer Schaufensterscheibe, eine Frau, die in Gewehrkugeln hineinläuft: diese Bilder von Murnau oder Lang, Eisenstein oder Rossellini ikonisieren das Kino und verbergen seine Paradoxe. Eine Kunst ist immer auch eine Idee und ein Traum der Kunst. Die Identität von künstlerischer Absicht und dem teilnahmslosen Blick der Dinge, das hat die Philosophie bereits in Begriffe gefasst, das haben der Roman und das Theater bereits auf ihre Weise zu realisieren versucht. Das Kino erfüllt ihre Erwartungen nur zu dem Preis, dem zu widersprechen. In den 1920er Jahren sieht man darin die neue Sprache der Ideen, die fühlbar geworden sind, die die alte Kunst der Stories und Figuren zurückruft. Aber das Kino wird die Intrigen, die Typen und die Genres auch wieder rehabilitieren, die von der Literatur und der Malerei in Stücke gerissen worden waren.

Jacques Rancière analysiert die Formen dieses Konflikts zwischen zwei Poetiken, aus denen der Geist gemacht ist. Zwischen Jean Epsteins Traum und Jean-Luc Godards entzauberter Enzyklopädie, zwischen dem Adieu an das Theater und der Begegnung mit dem Fernsehen, mit James Stewart im Western und Gilles Deleuze im Land der Begriffe, zeigt er wie die Kinofabel eine durchkreuzte Fabel ist. Von hier ausgehend löst er die Grenzen zwischen Dokument und Fiktion auf. Als ein Traum des 19. Jahrhunderts erzählt das Kino uns die Geschichte des 20. Jahrhunderts.



Annette Brauerhoch,  
Florian Krautkrämer,  
Anke Zechner (Hg.)  
**material, experi-  
ment, archiv**  
2013 · 308 S.  
24 € · zahlr. auch farb.  
Abb. · ISBN 978-3-  
942214-05-6

Film als Material er-  
scheint in Zeiten um-

fassender technischer Umrüstungen auf Digitalität in neuem Licht; als materieller Speicher von Leben, als rhythmisiertes Produkt von Bewegung, als Ästhetik, als Technologie. Im Band werden all diese Aspekte aufgegriffen im Blick auf eine besondere Filmsammlung in Deutschland, die die Arbeiten von Filmemacherinnen aus den 1980er Jahren archiviert; eine Zeit, in der Frauen verstärkt »Hand anlegten«: Weibliche Subjektivität, Sexualität, Wahrnehmung und Geschichte drückt sich aus im filmischen Material und erlaubt neue Fragen nach dem Verhältnis von Materiellem zu Immateriellem.

Mit Beiträgen von Annette Brauerhoch, Christine Noll Brinckmann, Dagmar Brunow, Anja Czioska, Bärbel Freund, Svenja Grübbel, Marie-Hélène Gutberlet, Birgit Hein, Christian Hüls, Florian Krautkrämer, Don Lorey, Lilo Mangelsdorff, Laura Padgett, Ingrid Pape-Sheldon, Angelina Postoyeva, Karola Schlegelmilch, Rosi S.M. und Anke Zechner



Arsenal – Institut für  
Film und Videokunst  
(Hg.)  
**Living Archive**  
Archivarbeit als  
künstlerische und  
kuratorische Praxis  
der Gegenwart /  
Archive Work as a  
Contemporary Ar-  
tistic and Curatorial  
Practice

2013 · Texte i. Originalspr. dt. o. engl. · 288 S.  
zahlr. a. farb. Abb. · 25 € · ISBN 978-3-942214-14-8

Das ARSENAL – INSTITUT FÜR FILM UND VIDEO KUNST hat in seiner 50-jährigen Praxis mehr als 8.000 Filme gesammelt. 41 Künstler\_innen, Filmschaffende, Performer\_innen, Musiker\_innen, Kurator\_innen und Wissenschaftler\_innen haben zwei Jahre lang ein Ziel verfolgt: In ein Filmarchiv einzudringen, das auf den ersten Blick so scheint, als gäbe es keinen Zugang. Die Ausgrabungen brachten Licht in die Geschichte einer Institution und aktivierten das Eigenleben der gesichteten Filme. Der Rechercheprozess fand Eingang in künstlerische und wissenschaftliche Neuproduktionen, die über das Kino hinaus gehen: Es entstanden Videoarbeiten, Performances, Installationen, Soundarbeiten und Filmvermittlungsprojekte. LIVING ARCHIVE verbindet Erforschung, Erhalt und Veröffentlichung von Werken der Filmgeschichte diskursiv mit einer künstlerischen und kuratorischen Praxis der Gegenwart. Das Projekt dient einer zeitgemäßen Archivaufarbeitung, die nicht nur auf Selbsterhalt abzielt, sondern gleichzeitig Neues hervorbringt und Zugänge verschafft.



Stefanie Schulte Strathaus,  
Florian Wüst (Hg.)  
**Wer sagt denn, dass Beton nicht  
brennt, hast Du's probiert? /  
Who says concrete doesn't burn,  
have you tried?**  
2008 · dt. / engl. · 240 S. · zahlr. Abb.  
22 € · ISBN 978-3-933557-90-2

»Wer sagt denn, dass Beton nicht  
brennt, hast Du's probiert?« führt eine  
Auseinandersetzung mit dem West-

Berlin der 1980er Jahre im Hinblick auf das filmische Medium und die Institution Kino. Im Jahrzehnt vor dem Mauerfall verschieb man sich nicht länger der Weltrevolution, sondern drang auf die Verwirklichung alternativer Lebensformen zwischen atomarer Endzeit und Häuserkampf, Schwul-/Lesbischsein und Feminismus, Punk, New Wave und Drogen. Die Abkehr von dem, was normal ist, äußerte sich in ästhetischen Experimenten, kostümhaften Inszenierungen oder in der Verweigerung vieler Filme und Videos, einer geschlossenen Narration zu folgen.

Der Ort des Kinos, an dem man ganze Nächte verbrachte, spielte im damaligen West-Berlin eine wichtige Rolle. Während eine Vielzahl von Spielstätten in besetzten Häusern entstand, die zusammen mit dem 1970 gegründeten Arsenal einen Gegenpol zur kommerziellen Kinolandschaft bildeten, wurden städtische Räume zu temporären Projektionsorten umfunktioniert, an denen sich Film, Super-8-Installationen, Musik und Performance gegenseitig hervorbrachten.

Das Buch setzt die gleichnamige Filmreihe, die im Oktober 2006 im Kino Arsenal stattfand, mit anderen Mitteln fort. Rainer Bellenbaum, Justin Hoffmann, Mathias Heyden & Ines Schaber, Dirk Schaefer, Stefanie Schulte Strathaus, Marc Siegel, Nicole Wolf und Florian Wüst nähern sich der besonderen gesellschaftlichen wie kulturellen Verfasstheit der eingeschlossenen Stadt auf unterschiedliche Weise von der Gegenwart her. Die Künstlerin Krimo entwarf für das Buch eine Karte der Erinnerung.



Manfred Hermes  
**Deutschland hysterisieren**  
 Fassbinder, Alexanderplatz  
 2011 · 248 S. · 18 €  
 ISBN 978-3-933557-75-9

»Berlin Alexanderplatz« spielt in Fassbinders Werk eine Schlüsselrolle. Die narrative Strategie dieser Serie beruht auf Aneignung und Wiederholung. Döblins Roman hat der Verfilmung von 1979 Figuren und Themen, eine subproletarische Soziologie und eine nicht-dramatische Struktur vorgegeben. Er hat Fassbinder auch mit Material versorgt, um einen Avantgardismus der 1920er Jahre zu historisieren und das Verhältnis von Uto-

pismus und Volkstümlichkeit neu zu bestimmen. Seine Übertragung musste auf der dafür unwahrscheinlichsten Bühne stattfinden, dem fiktionalen Film im Fernsehen. Wie bei Döblin ist die Dispersion von Stimmen auch der Rohstoff von Fassbinders filmischer Fiktion. Seine Aneignungsbewegung hat aber eine veränderte Konzeption von Realismus, eine andere Zeitmodellierung und damit eine von Döblin unabhängige geschichtliche Rahmung hinzugefügt. Für beide war jedoch die Traumatisierung eine unhintergehbare Voraussetzung persönlicher und gesellschaftlicher Umwälzungen. Sie wird gedacht als masochistisch genossene Unterwerfung unter das am wenigsten Akzeptable, Kastration und Tod. Dabei hat Fassbinder seine Vorlage, von Döblin entlang psychoanalytischer Modelle entworfen, zu den avanciertesten Bedingungen zeitgenössischen Denkens politisiert. Schon Döblin hat seine Hauptfigur als Hysteriker angelegt. Eine Hysterisierung des Zuschauers war aber die zentrale Ambition von Fassbinders gesamter Produktion. Das gilt vor allem für Arbeiten aus dem zeitlichen Umfeld von »Berlin Alexanderplatz« wie »Der Müll, die Stadt und der Tod« und »In einem Jahr mit 13 Monden«. In ihnen hat Fassbinder einen jüdisch-deutschen Drehspiegel errichtet, dessen Achse der Holocaust bildet.

In acht Kapiteln und sieben Anhängen verschränkt Manfred Hermes eine analytische und konzentrische mit einer exzentrischen und umherschweifenden Bewegung, deren Ausgangs- und Anschlusspunkt Fassbinders Fernsehserie ist.

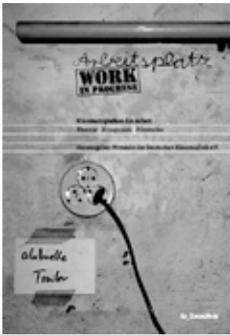


Laurence A. Rickels  
**Ulrike Ottinger**  
 Eine Autobiografie  
 des Kinos  
 2007 · 226 S. · zahlr. Abb. · 20 €  
 ISBN 978-3-933557-73-5

Seit 1974 produziert Ottinger Filme, die sich zwischen fiktionalem Kunstfilm und postmoderner Dokumentation bewegen oder beides in sich vereinigen. Zugleich hat sie ein fotografisches Werk produziert, das in der internationalen Kunstwelt rezipiert wurde.

Das Buch dokumentiert den Niedergang des Kunstkinos und sein Weiterbestehen in der Kunst und im Dokumentarfilmgenre. Seitdem Hollywood eine Alternative zu sich selbst produziert, sprich Independent Filme, fand der Kunstfilm in den 1990ern sein Ende.

Rickels' Studie verfolgt zudem das Ende dessen, was Ottinger als das »alte Europa« bezeichnet und das sich zum Beispiel über den deutsch-jüdischen Kosmopolitismus definierte und in den Filmen von Fellini, Bergman, Buñuel, Ackerman und Ottinger seine Spuren hinterlassen hat. Aber es geht auch um Ottingers euphorische Substitution dieses Verlustes durch das, was wir eine Welt der Differenz nennen, das Aufeinandertreffen mit dem Anderen am Rande der Großleinwandkultur. Ottingers Sinn für kulturellen Transfer markiert die Stationen ihres Kontakts mit dem Anderen, ob offensichtlich exotisch oder subtil und unvorhersehbar. Metamorphose und Allegorie kennzeichnen ihre visuelle Sprache.



Freunde der Deutschen  
Kinemathek (Hg.)  
**Work in Progress**  
Kinematografien der  
Arbeit. Theorie,  
Kinopraxis, Filmindex  
2008 · 315 S. · 19,80 €  
ISBN 978-3-933557-85-8

Die Zukunft des Films und  
die Zukunft der Arbeit  
haben einen gemein-  
samen Ursprung in dem

Frühwerk »Arbeiter verlassen die Fabrik« der Gebrüder Lumière aus dem Jahr 1895. Seitdem wurde die Industrialisierung zur Gegenwart – und heute ist sie schon wieder Geschichte. Der Titel »Work in Progress – Kinematografien der Arbeit« ist doppeltes Synonym für die Prozesshaftigkeit der Arbeitsgesellschaft und der kinematografischen Bestandsaufnahme.

Das Buch umfasst die Kapitel Theorie, Kinopraxis und Filmindex. Es ist ein Nachschlagewerk für über 400 Filme aller Genres und Formate. Sie zeigen den Wandel der Arbeitsgesellschaft in dokumentarischen, künstlerischen und fiktionalen Bildern, aufgenommen in allen Kontinenten. Eine Reise quer durch die aktuelle Landschaft der kulturellen Kinoarbeit in Deutschland macht an 36 Orten Halt, in denen Filmprogramme im Rahmen von »Work in Progress« gezeigt wurden. Zu Wort kommen die KinomacherInnen bei ihrer – oft ehrenamtlichen – Arbeit hinter den Leinwänden, von Hamburg bis Bad Tölz, von Köln bis Görlitz. Diese Hommage an die Kinoarbeit ergänzen sieben exemplarische Texte, die aus filmtheoretischer Sicht das Spannungsfeld von Film, Kino und Arbeit untersuchen.



Maurizio Lazzarato  
**Videophilosophie**  
Zeitwahrnehmung im Postfordismus  
2002 · 192 S. · 14,80 € · ISBN 978-3-933557-23-0

Mit Videophilosophie setzt Maurizio Lazzarato seine bisherigen Analysen zum neuen Charakter postfordistischer Arbeitsverhältnisse fort. Affekte, soziales Wissen und Kooperationsfähigkeit sind zu einer der Grundlagen kapitalistischer Produktivität geworden. Im vorliegenden Buch diskutiert Lazzarato diese Entwicklung an der Zeitwahrnehmung und untersucht, wie elektronische und digitale Technologien Zeit verdichten und dehnen, kristallisieren und synthetisieren.

Die Bilderproduktion der neuen Medien ahmt nicht Welt, sondern Zeit nach. Diesen Gedanken bezieht Lazzarato auf die marxistische Werttheorie, in der Zeit das Maß darstellt, nach dem der Wert bemessen wird, der sich in einer Ware kristallisiert. Im Postfordismus wird aber nicht allein Arbeitszeit, sondern Lebenszeit, die Zeit der Biopolitik, in den Produktionsprozess integriert.

Ausgehend von Bergsons, Benjamins, Vertovs und Nietzsches Überlegungen zur Zeit analysiert Lazzarato, wie im Video und in digitalen Bildverarbeitungen über Zeit verfügt wird. Darin sind Anzeichen neuer Formen der Subjektivierung auszumachen, die sich mit dissidenten Momenten der Selbstorganisation im Postfordismus in Beziehung setzen lassen.

Lazzarato führt damit die Überlegungen zur Positivität einer maschinischen Vielheit dissidenter Subjekte, an denen er zusammen mit Antonio Negri, Paolo Virno u.a. vor Jahren zu arbeiten begonnen hat, auf das Feld von Zeit, Bild, Körper und Technologie.

»Um sich dem Spektakel zu widersetzen, muss die Maschine getroffen werden, die es produziert. Die Erkenntnis einer »Entfremdung vom unmittelbar Erlebten« in Bild und Repräsentation führt nicht aus ihrer Zauberwelt. Das foucaultsche Programm einer Genealogie disziplinierender Techniken kennt selbst im Dispositiv des Kinos »weder Inszenierung noch Spektakel noch Repräsentation, sondern nur Maschine; eine zugleich semiotische, technologische und ästhetische Maschine«. Ein Angriff auf die vom Kapitalismus organisierte »sichtbare Welt« erfordert die Zusammenführung dieser verschiedenen Anordnungen.« (Maurizio Lazzarato)



Tilman Baumgärtel  
**Harun Farocki**  
Vom Guerillakino  
zum Essayfilm  
1998 · 296 S. · € 21  
zahlr. Abb.  
978-3-933557-06-3

Die Monografie des Autorenfilmers Harun Farocki geht von seinem politischen Engagement während der westdeutschen Studentenbewegung aus und zeichnet seine Entwicklung von agitatorischen Studentenfilmen Ende der 1960er Jahre zu komplexen Essayfilmen und Dokumentationen in den 1980er und 1990er Jahren nach. Das Buch enthält einordnende Analysen von allen wichtigen Filmen Farockis wie »NICHT löschares Feuer« (1968), »Zwischen Zwei Kriegen« (1977), »Bilder der Welt und Inschrift des Krieges« (1988), »Leben BRD« (1990) oder »Videogramme einer Revolution« (1992). Die ausführliche Bibliografie und Filmografie verzeichnet alle Texte Farockis sowie alle seine Filme bis zu dem Essayfilm »Stilleben« (1997), Farockis Beitrag für die documenta X.



Stephan Geene  
**mutwillig, Shayne**  
 (in Vorbereitung)

mit Ricky Shayne, Tarek Shayne Tabet, Imran Shayne Tabet, Claudia Basrawi, Justus Köhncke, Volker Sattel, Merle Vorwald, Nina Attal u.v.a., ein Projekt von Stephan Geene, eine Produktion von bbooksz av, pong, donaufestival Krems, in Zusammenarbeit mit dem Haus der Kulturen der Welt, Berlin

Foto: Norbert Unfried

Lässt sich Alltagsgeschichte, Pop, subtrahieren, 2017 minus 1967? Und wenn man sie umdreht, die Subtraktion, 1967 minus Heute, dann entsteht Negativität.

Ricky Shayne heute und damals, römischer Rock'n'Roll, Beirut, die Kernschmelze von Beat im Schlager, Giorgio Moroder, männliche Pin-Ups, Freiheit 1971 und mutwilliges Scheitern.



Stephan Geene  
**umsonst**  
 2014 · 92 min DCP · dt./engl. · dvd: filmgalerie451 · 14,90 €

mit Ceci Chuh, Elliot McKee, Vivian Daniel, Imri Kahn, Pascal Schiller, Seyneb Saleh u.v.a. · Kamera: Volker Sattel / Thilo Schmidt, Ton: Manja Ebert, Ausstattung: Nelja Stump, Aufnahmeleitung: Angela Anderson, Regieassistent: Karolin Meunier, Ausführende Produzentin: Caroline Kirberg, Sounddesign: Jochen Jezussek, Buch & Regie: Stephan Geene, Musik: Holger Hiller, Charity Children, Mutter, Gina d'Orio · Produktion in Zusammenarbeit mit Joroni Film, Waveline. Gefördert vom BKM. Uraufführung Forum Expanded, Berlinale 2014

Ein Film über eine Berliner Gegend, Kreuzkölln, im Sommer, an drei Tagen. Aziza ist 20, sie steht überraschend wieder in ihrem Zimmer, das ihre Mutter gerade vermietet hat. Eigentlich sollte sie in Portugal sein, ein Praktikum machen, aber da ist sie nicht mehr. Zach, aus Neuseeland, ist sozusagen zufällig hier, in ihrem Zimmer. Eigentlich ist nichts Besonderes an dieser Ankunft, oder Rückkehr, außer, dass sich dieses Berlin und diese Straßen anders anfühlen, wenn man zu ihnen zurückkehrt als wenn man sie neu entdeckt.

Bilder, Worte, Momente, Dramen, Entgegnungen zwischen Mutter + Tochter, Zach + Aziza, alten + neuen Bekannten, Tag + Nacht + vielem anderen. 3 Tage, mit open end. Ein Ende, in das der Film zuletzt selbst stürzt.



Ulrike Feser,  
 Nicolas Siepen,  
 Tim Stüttgen  
**Arrête  
 la machine!**  
 Postpone  
 postporn  
 happiness  
 2011 · mimosa  
 37 min  
 miniDV PAL

A cinematic postporn poem about and made by conflicts between two deferring concepts of desire and pleasure. Desire as driven by the lack of the desired object and desire as the drive to connect and disconnect and to build micro structures, arrangements and horny textures. Pleasure as the interruption of desire or pleasure as the invention of forms of lust and enjoyment. The disaster ruins everything, all the while leaving everything intact. »Arrêt la machine!« is using these conflicts to construct a film, not to deliver a fetish or to calm down or to tell a STORY: NO happy end, only code and flux and code and flux (D&G). A money shot shot into the face (of the spectator). Sex and Cinema, sexy cinema, sextitude. A deconstruction of straight LE MÉPRIS, LES CHOSES DE LA VIE et JULES et JIM. Starring: well-known judgments and unknown pleasures. Clichés always tell the truth! Love For Sale: Porn is out of joint. porNO under construction: the penetration subject, plus three pleasure grounds: the park, the bed, the pool and an extra surplus: the Beckett Quad.



Marietta Kesting,  
Aljoscha Weskott  
**Sunny Land**  
2010, 87 Min. · HDcam  
(shot on HDV and Super  
8) · engl./dt./franz. m.  
engl. subt. · bbooksz av /  
Spleenproductions ·  
Vertrieb: Arsenal  
Experimental

»Es gibt unzählige Sun Citys auf der Welt. Die vielleicht berühmteste, sicher aber bizarrste ist die Sun City in Südafrika – ein riesiges Resort mit Disko und Kasino und Swimmingpools, zwei Autostunden nördlich von Johannesburg. Es wurde in den 80er Jahren gebaut, als das Apartheidsystem jede Begegnung zwischen Schwarz und Weiß zu verhindern suchte. Außer: in Sun City. Unter dem Vorzeichen vermeintlich unpolitischen Entertainments entstand hier ein touristisches Labor für radikale politische Experimente bzw. eine real-irreale Zone. Es ist das Verdienst des Films, sie als solche erkennbar zu machen. Klug und unterhaltsam werden die merkwürdigsten Archivbilder ans Licht gezerrt, eine Besucherin erinnert sich an eine Frank-Sinatra-Show, ein fiktiver Besucher namens Hans wirkt wesentlich ernsthafter als die völlig absurde deutsche TV-Reportage über einen Miss-World-Wettbewerb inmitten eines Landes im Bürgerkrieg. Dessen Ende und der historische Wahlsieg des ANC 1994 gingen verblüffend spurlos an Sun City vorbei. Sunny Land ist das Gegenteil einer biedereren Dokumentation über einen finsternen Ort südafrikanischer Vergangenheit – er funktioniert eher wie eine psychedelische Filmdroge mit bewusstseinsweiternder Wirkung im Hier und Heute.« (Dorothee Wenner)



Stephan Geene  
**AFTER EFFECT**  
2007 · 75 Min. · Digibeta · dt./  
engl. · dvd filmgalerie451 14,90 €

Eine Liebesgeschichte, die auf der Stelle tritt. Und das irgendwo zwischen Kunst, kulturellem Kapital, Marketing. Und: Tiere, die in Logos wohnen wie der Puma in PUMA

Mit Sabine Timoteo, Aljoscha Weskott, Annika Blendl, Mario Mentrup, Tamer Yigit, Esther Buss, Michael Sideris, Lars Eidinger, Bastian Trost, Sophie Huber, Susanne Sachsse, Claudia Basrawi, Laura Tonke u.a.; Stephan Geene (Buch/Regie), Volker Sattel (Kamera), William Wheeler (Animation), Regina Dold, Katia Fouquet, Florian Gass (Ausstattung), Ulrike Müller (Casting), Esther Buss, Julia Lee (Produktion), rhythm king and her friends, Angie Reed, u.a. (Musik)

Es geht um ein Institut über den Dächern der Stadt – »Carl Celler Culture« –, dessen Aufgaben unbestimmt sind. Kunst, Kampagnen, irgendwas soll entwickelt werden, und die Stadt soll darauf antworten. Dies und das ist möglicherweise auch politisch. (...) Manchmal gibt es schöne Wortspiele zwischen »animal« und »any male« oder jemand hat schöne Einfälle, wie, dass Tiere von der »Red Animal Fiction« den amerikanischen Präsidenten entführen und Videos mit Lösegeldforderungen veröffentlichen. Die schöne, erfolgreiche, irgendwie auch spröde Rena Yazka (Sabine Timoteo) trifft auf den Slacker Kai Starel (Aljoscha Weskott), der für die Agentur modelt. Eine Liebesgeschichte wird angedeutet, wieder zurückgenommen, entwickelt sich im unverbindlich Verbindlichen.

Am Ende gibt es einen sehr schönen Abschiedsblick, man weiß nicht so recht, es ist vor allem eine angenehme, intelligente, leicht melancholische Melodie, die im Kopf nachklingt. Vielleicht könnte man »After Effect« auch als »Nachglühen« übersetzen. (Detlef Kuhlbrodt, taz)

TeamPingPong  
**Le Ping Pong d'Amour**  
Docusoap 1998–2008  
3 Staffeln: 1: Stil Arbeit  
Geld Liebe. 2: Ideologische  
Staatsapparate. 3: Der  
Auftrag

Eine filmische Wohngemeinschaft zwischen Subsistenz und Subjonctiv: Il faut un jour que vous viviez de votre travail. Doch was macht das Leben mit der Arbeit? Was machen die anderen, in ihrer ausgedachten Identität: französisch, verdreht, die Eleganz toujours à venir? Und wer mit wem? Zehn Jahre lang: Filmen, Agieren, Schneiden, Schreiben, Reisen, Reden an und für die Nouvelle Dokusoap »Le Ping Pong d'Amour«, alle Mühen des Genres und der Realisierung mehrfach durchsegelnd. Wir brachten uns gegenseitig bei zu sagen: Das ist jetzt halt so, genauso wie wir uns lehrten, es doch nicht gut sein zu lassen. Das Hauptinvestment: Zeit. Die Methode: Weiterreden. Selber machen und sich dabei zeigen. Anfangs spielten wir nur, am Ende spielten wir nicht mehr: On ne joue plus.

Aljoscha Weskott  
**Disco Ceremonies**  
2003 · 53 Min · DV

»Disco Ceremonies« ist eine Zeitreise durch den Monat April 2003: Zwischen Disko-Fetzen, Kriegsgeflüster und abstürzenden Engeln scheint das Versprechen von Liebe alles zusammenzuhalten, ohne dass dafür ein wirklicher Ort gefunden werden könnte. Der New Yorker Disko-Musiker Daniel Wang begibt sich auf eine Spurensuche nach Disko-Formen der Jetzt-Zeit. Er entdeckt eine eigene Disko-Zeit, in der vordergründig nichts geschieht, aber Stimmen, Bilder und Soundfragmente eine unbekannte Vergangenheit aktualisieren. Seine Erinnerungslandschaften zaubern Menschen hervor, die out-dated geworden sind und sich unzeitgemäß am Impuls der Zeit bewegen. Ein Palacebuilding begleitet den stabilisierenden, aber melancholisch konnotierten Prozess einer verbliebenen Möglichkeit von Disko. He loves him. Aber er ihn auch?

**Bei Mir zu Dir / TV low dunkel**  
2003 · Von und mit Judith Hopf  
und Stephan Geene

**Bartleby**  
1999 · Von und mit Judith Hopf  
und Stephan Geene



Christian Kravagna  
**Transmoderne**  
Eine Kunstgeschichte des Kontakts  
Sommer 2017 · ca. 250 S. · ca. 100  
Abb. · ISBN 978-3-942214-22-3

„Transmoderne. Eine Kunstgeschichte des Kontakts“ plädiert für eine post-koloniale Kunstgeschichte der globalen Moderne. Dieses Buch untersucht paradigmatische Kontakte, Austauschbeziehungen und Konflikte zwischen Modernismen in verschiedenen Regionen der Welt auf ihr Potenzial für eine Überwindung der Dichotomie von westlicher und außereuropäischer Kunstgeschichte. Das Konzept der Transmoderne, wie es hier vorgeschlagen wird, versteht die Diversität globaler Modernismen nicht bloß im Sinne regionaler Effekte der kulturellen Dimensionen von Globalisierung, sondern als intentionale und in politischen Agenden situierte Antwort auf die Kolonialität der dominanten westlichen Moderne. Als künstlerische und intellektuelle Bewegung ist die Transmoderne in den anticolonialen und antirassistischen Bewegungen des 20. Jahrhunderts verortet. Christian Kravagna betrachtet wissenschaftliche und philosophische Ansätze des transkulturellen Denkens in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts (u.a. bei R. Tagore, F. Ortiz, Z. N. Hurston und M. Herskovits) zusammen mit gleichzeitigen Manifestationen transkultureller Ästhetik in der bildenden Kunst (u.a. in der indischen Moderne und der afroamerikanischen Kunst). Seine Fallstudien rekonstruieren signifikante Verschiebungen im transkontinentalen Gefüge moderner Kunst, die aus künstlerisch und politisch motivierten Begegnungen von Akteur/innen in den kolonialen Kontaktzonen resultieren und alternative Modelle zur Exklusivität der weißen westlichen Moderne hervorbringen.



Kerstin Stakemeier  
**Entgrenzter Formalismus**  
Elemente einer polytechnischen Ästhetik  
Winter 2017 · mit Abb.  
ISBN 978-3-942214-17-9

Nähert man sich der Autonomie der Kunst als einem historischen Problem statt als einer gefährdeten Errungenschaft, ergibt sich eine grundlegend reorganisierte Kunstgeschichte. Die moderne Freiheit der Kunst zeigt sich als gesellschaftliche Isolation, ihr bürgerlicher Fortschritt als akademische Beschränkung. Vor diesem Hintergrund werden die symbolistischen Dekadenzen der Jahrhundertwende ebenso wie die produktivistischen Arbeitsformen der 1910er- und 20er-Jahre als gegensätzliche Vorläufer einer hiergegen polytechnisch intendierten Ästhetik lesbar. Beide verweigerten das Autonomieideal der Moderne und versuchten, es durch eine ästhetische Praxis der Lebens- bzw. Arbeitsformen zu ersetzen. Kunsthistoriker\_innen wie Peter Gorsen, Arnold Hauser, Lu Märten oder Robert Pinkus-Witten stellten Symbolismus und Produktivismus aus diesem Grund ins Zentrum ihrer Arbeit: Sie eröffnen inmitten der kanonisierten Kunstgeschichte eine Tradition künstlerischer Vorstöße in eine bis heute unrealisierte Polytechnik – ein Verständnis aller gesellschaftlichen Werkformen als grundlegend verbunden. Auch unsere vielfach krisenhafte Gegenwart ist übervoll mit Versatzstücken künstlerischer Tendenzen, die sich weigern, einen kunstimmanenten Formalismus zu denken. „Entgrenzter Formalismus“ stellt Grundzüge einer gegenwärtigen Kunstgeschichte zusammen, in der der Aufstieg und Fall künstlerischer Formen Anhaltspunkt und Praxisbeispiel eines ästhetischen Denkens bildet, das vorschlägt, die Gegenwartskunst als Ort gesellschaftlichen Lebens und gesellschaftlicher Arbeit ernst zu nehmen – damit aus ihr mehr folgen kann als nur sie selbst.



Netzwerk Kunst & Arbeit  
**art works**  
Ästhetik des Postfordismus  
2015 · 240 S. · 21 €  
ISBN 978-3-942214-24-7

Leben in Kunst verwandeln? Geist zu Eigentum machen?  
Dem Potenzial dienen? Bilden? Kooperieren?  
Körper vertraglich binden? Kredit nehmen?

Sieben Szenen zur Gegenwart von Ästhetik unter postfordis-  
tischen Arbeitsbedingungen:

Konversionen – von der Arbeit zur Kunst und wieder zurück

»Wer hat's erfunden?« Vom Genie zum Kreativarbeiter

Dienst am eigenen Potenzial

Erziehung und Bildung als ästhetische Arbeit am Selbst

Ästhetischer Mehr-Wert und sozioökonomischer Mehrwert

Im Körper von Kuratierten: »You should always have  
a product that's not you«

Vorschüsse auf Realitäten

Sabeth Buchmann // Kai van Eikels // Jörn Etzold // Karin  
Gludowatz // Alexandra Kleihues // Anja Lemke // Martin  
Jörg Schäfer



Susanne Leeb  
**Die Kunst der Anderen.**  
»Weltkunst« und die  
anthropologische Konfiguration  
der Moderne  
2015 · 318 S. · 22 Abb. · 25 €  
ISBN 978-3-942214-08-7

Unter »Weltkunst« wurden um 1900 als nicht-europäisch,  
nichtmodern und vorzeitlich geltende Artefakte in die Kunst-  
geschichte integriert. Innerhalb dieser dominierenden sym-  
bolischen Ordnung und basierend auf der Annahme einer  
anthropologischen Differenz wurden sie als »Kunst der An-  
deren« klassifiziert, lokalisiert, verzeitlicht und auch wieder  
ausgegrenzt. Dieses Buch zeichnet die Doppelbewegung dieser  
ausschließenden Einschließung nach.

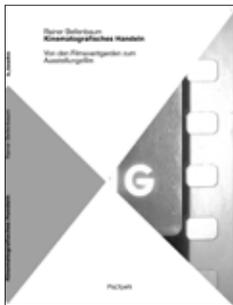
Es setzt im späten 18. Jahrhundert an und verfolgt, wie sich die  
aufkommende Anthropologie in Begegnung mit dem »Ande-  
ren« und »Fremden« auf den Kunstdiskurs auswirkt. Behandelt  
werden vornehmlich epistemologische Fragen, etwa welche  
Rolle die Kunst der »Anderen« für die Konstitution europä-  
ischer Kunstbegriffe und Klassifikationen spielt, wie sich der  
Kolonialismus in der modernen Kunstgeschichte und Kunstthe-  
orie zeigt, ob und welche Kategorien durch die breite Rezep-  
tion nicht europäischer Künste herausgefordert wurden und  
nicht zuletzt, welche Grenzziehungen die Geschichtsbilder und  
genealogischen Elemente einer westlichen Kunstgeschichts-  
schreibung geprägt haben. Behandelt werden vornehmlich Au-  
toren deutschsprachiger Kunstliteratur, etwa Gottfried Semper,  
Alois Riegl, Carl Einstein, Aby Warburg, Wilhelm Hausenstein,  
Oskar Beyer, Willi Baumeister oder May Raphael.



Sabeth Buchmann, Rike Frank (Hg.)  
**Textile Theorien der Moderne.**  
Alois Riegl in der Kunstkritik  
2015 · 176 S. · zahlr. s/w-Abb. · 21 €  
ISBN 978-3942214230

Das Textile spielt eine entscheidende Rolle für  
die Begründung moderner Kunstgeschichte und  
Kunstkritik. Ausgehend von Alois Riegls Ausein-  
andersetzung mit Gottfried Semper ist es die  
Neubetrachtung historischer Textildebatten, die  
den Formalismus (auch) als eine sozio-ästhe-  
tische und/oder polit-ökonomische Positionie-  
rung der Kunst lesbar macht.

Mit Beiträgen von Elke Gaugele, Hanne Loreck,  
Katrin Mayer, Regine Prange, T'ai Smith und  
Georg Vasold



Rainer Bellenbaum

## Kinematografisches Handeln

Von den Filmavantgarden  
zum Ausstellungsfilm

2013 · 180 S. · 21 € · zahlr. auch farb. Abb.  
ISBN 978-3-942214-07-0

Die Werke künstlerischer und innovativer Filmpraxis verzeichnen nicht nur die Imaginationen einer sich globalisierenden Gesellschaft; zugleich modellieren und probieren die betreffenden kinematographischen Dispositive den Verhandlungsraum für die im Globalisierungsprozess verwickelten Erzähler\_innen, Vertreter\_innen und Operateur\_innen.

»Dass die Suche nach dem Modellhaften des Kinematografischen für die sozio-medialen Transformationsprozesse im 20. Jahrhundert von großer Relevanz ist, dass die »wahrnehmungsvermittelten Modi des kinematografischen Handelns immer tiefgreifender auf die allgemeinen gesellschaftlichen Sphären ausgreifen«, dies in vielen »Einzelhandlungen« dargestellt zu haben, macht die Studie zu einer wichtigen.« (Marc Ries in Camera Austria, 2013, Heft 123)



Ulrike Bergermann (Hg.)

## Disability trouble

Ästhetik und Bildpolitik  
bei Helen Keller

2013 · 328 S.

zahlr. s/w-Abb. · 27 €  
ISBN 978-3-942214-09-4

Fotografien von der prominenten taubblinden US-Amerikanerin Helen Keller, deren Weg zur Sprache, zur Bildung

und zu einer Figur des öffentlichen Lebens populär wurde, werfen Fragen nach der Politik der Bilder auf. Als Botschafterin der Befreiung zu Licht und Bildung, im Dienst von Behindertenorganisationen, Friedens- und Arbeiterorganisationen sowie als Vaudeville-Star zum Geldverdienen wurde Keller bis zu ihrem Tod 1968 zur vielfach fotografierten Ikone.

Welche Übersetzungstechniken zwischen Fühlen, Sehen und Hören werden in dieser Geschichte dominant, welche Ordnung des Sinnlichen kann überzeugen? Wie können Disability Studies und Medientheorie Kellers Eigenständigkeit zwischen den Befreiungsnarrativen, der Geschichte des »super crip«, der Sozialistin, aber auch Kellers eigenem Oralismus und Eugenik verhandeln? Alle diese Fragen laufen durch verschiedene Formen von Laut- und Gebärdensprachen, verschiedene Schriftformen und über unzählige öffentlich zirkulierende Bilder. Die Beiträge des Bandes widmen sich den ästhetischen Strategien zur Inszenierung solcher Ordnungen, ihren Apparaturen und fotografischen Reflexionen, den dokumentarischen wie den fiktionalen Filmen zu Keller sowie ihrem »Nachleben« in Kunst und Popkultur.

Mit Beiträgen von: Larissa Bellina, Stefanie Diekmann, Thomas Etzemüller, Ole Frahm, Lisa Gotto, Henriette Gunkel, Christine Hanke, Karin Harrasser, Heike Klippel / Florian Krautkrämer, Petra Lange-Berndt, Susanne Leeb, Mara Mills, Kathrin Peters, Katharina Sykora.



Félix Guattari

## Die Couch des Armen

Die Kinotexte  
in der Diskussion

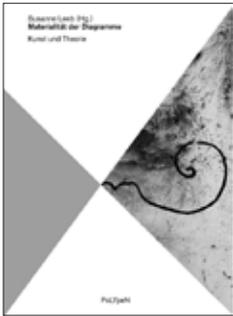
Hg. v. Aljoscha Weskott, Nicolas Siepen, Susanne Leeb, Clemens Krümmel, Helmut Draxler

2011 · 176 S. · 14 €  
ISBN 978-3-942214-00-1

In acht Re-Lektüren des Textes

»Die Couch des Armen« von Félix Guattari von 1975 wird das Verhältnis von Psychoanalyse, Kino und Politik diskutiert. Guattari schreibt in seinem Pamphlet, dass das Kino keine billige Droge sei, sondern Wünsche mobilisiere, wie sie keine psychoanalytische Theorie oder Erfahrung stimulieren könne. Wie sich das Verhältnis von Kino und Psychoanalyse heute bestimmen lässt, welcher Zeit und welchen Fragen Guattaris Pamphlet geschuldet und ob und inwiefern sein Setzen auf das Kino in Zeiten von »Youtube« aktualisierbar ist – diese Fragen haben die Herausgeber/innen des Bandes an unterschiedliche Autor/innen gestellt. Deren Essays und Kommentare begleiten den Wiederabdruck der »Couch des Armen« und Erstübersetzungen kleiner Kinotexte Guattaris: Die »Kinowunschmaschinen«, ein Text, der zwei Jahre vor der »Couch des Armen« erschienen ist und einen ähnlichen Ton und Anliegen verfolgt, sowie die Interviews »Kino, eine »kleine Kunst« über die »Frage der Verrücktheit« im Kino und »Der wilde Streifzug« über den Film Badlands von Terrence Malick.

Mit Beiträgen von Helmut Draxler, Stephan Geene, Stephan Gregory, Henning Schmidgen, Nicolas Siepen, Christiane Voss, Aljoscha Weskott, Michaela Wünsch.



Susanne Leeb (Hg.)  
**Materialität der Diagramme**  
Kunst und Theorie  
2012 · 272 S. · 21 €  
ISBN 978-942214-01-8

Das Versprechen der Diagramme, als abstrakte Darstellungsformen für Ordnung im Denken zu sorgen wird in der Kunst gern unterlaufen. Nicht nur, dass der Rationalismus der Diagramme gern auf seinen

Gegenpart oder seine Verglebarkeit verwiesen wird. Auch werden die Materialität der Zusammenhänge und Verhältnisse scheinbar bloß abstrakter Beziehungen adressiert oder etabliert.

In diesem Buch, das künstlerische, kunsttheoretische und kunsthistorische Texte versammelt, geht es in diesem Sinne um die Erotik der Maschine bei Marcel Duchamp und Francis Picabia und den von ihr »verkörperten Utopismus« (David Joselit); die »abstrakte Maschine« bei Deleuze und Guattari, die nach Guattari diagrammatisch operiert; das miteinander und gleichzeitige – »ko-poietische« – Entstehen von »Mehreren« (Bracha L. Ettinger), das Ettinger neben das Lacan'sche »Eine« platziert; um Infrastrukturen von Geldflüssen als Ausdruck von Machtbeziehungen und Subjektivierungsformen bei Bureau d'études; um die Ambivalenzierung und Vergeschichtlichung von Abstraktion bei Frank Stella; um die immer soziale und körperliche Verfasstheit von Beziehungsformen bei Ricardo Basbaum; um die sich gerade im Diagramm manifestierende Materialität der Conceptual Art; um die Effekte des »diagrammatischen Imperativs« (Astrit Schmidt-Burkhardt); und nicht zuletzt um Modelle der Transformation, wenn nicht Emanzipation sowie um Witz in der Malerei von Amy Sillman.

Mit Beiträgen von: Ricardo Basbaum, Benjamin H. D. Buchloh, Bureau d'études, Bracha L. Ettinger mit Birgit M. Kaiser & Kathrin Thiele, Tom Holert, David Joselit, Susanne Leeb, Astrit Schmidt-Burkhardt, Amy Sillman.



Jacques Rancière  
**Die Aufteilung des Sinnlichen**  
Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien  
Hg. v. Maria Muhle  
3. Auflage 2011  
100 S. · 10 €  
978-3-933557-67-4

In seinem grundlegenden Text »Die Aufteilung des Sinnlichen« nimmt sich Jacques Rancière das vieldiskutierte Verhältnis von Ästhetik und Politik vor. Unter der Prämisse einer grundsätzlichen Ästhetik der Politik steht die Ermöglichung oder Verhinderung von Teilnahme und Teilhabe am Gemeinschaftlichen einer Gesellschaft auf dem Spiel. Nach Rancière bestimmen (Herrschafts-) Reiche der Künste – ethische, ästhetische oder repräsentative –, was sich im politischen Raum überhaupt darstellen kann. Bei der Aufteilung des Sinnlichen geht es daher auch immer um Fragen der Demokratie.

In dem mitveröffentlichten Aufsatz »Die Politik der Kunst und ihre Paradoxien« führt Rancière seine Thesen anhand Arbeiten zeitgenössischer Künstler/innen aus.



Tom Holert  
**Regieren im Bildraum**  
2008 · 340 S. · 28 € · zahlr. Abb.  
Bildmontage Michael Dreyer  
ISBN 978-3-933557-79-7

Der 11. September 2001 war Anstoß für Ökonomien und Politiken des Visuellen, die die Individuen einerseits affektiv modellieren und andererseits (maschinen-) lesbar machen, sie als zu regierende Subjekte gleichzeitig hervor- und zum Verschwinden bringen. Tom Holerts neues Buch präpariert in einer Fülle von Einzelanalysen der internationalen Bildpolitik der letzten Jahre die Differenzen und Details, die Emergenzen und Effekte spezifischer Bild-Ereignisse heraus. Es führt vor, wie Konsens und Widerspruchslosigkeit erzeugt, wie Wahrheits- und Machtansprüche geltend gemacht werden. Dabei erweist sich, dass das Regieren in der visuellen Kultur des 21. Jahrhunderts ein Regieren durch semiotische und semantische Unruhe ist. Dieses Regieren hält die Signifikanten und Bedeutungen in dauernder Bewegung, nur um sie von Fall zu Fall zu fixieren. Praktiken der Manipulation, der Sichtbarkeit und der Evidenz werden so als Elemente einer Gouvernementalität der Gegenwart – eines Regierens im »Bildraum« (Walter Benjamin) – lesbar.

Tom Holert lebt und arbeitet als Kulturwissenschaftler, Kunsttheoretiker und Künstler in Berlin.

Dierk Schmidt  
**SIEV-X**

Zu einem Fall von verschärfter Flüchtlingspolitik. / On a case of intensified refugee politics. / Ein Bildzyklus. Gespräche und Texte. An image cycle, conversations and texts  
2005 · 114 S. · engl./dt. · 17 € · ISBN 978-3-933557-50-6



Sabeth Buchmann  
**Denken gegen das Denken**  
Produktion, Technologie, Subjektivität  
bei Sol LeWitt, Hélio Oiticica,  
Yvonne Rainer,  
Hélio Oiticica  
2007 · 312 S. · 32 €  
ISBN 978-3-933557-60-5

Im Medium der technologischen Rationalität diese an ihre Grenzen bringen – so könnte die Devise lauten, unter der Sabeth Buchmann künstlerische Arbeiten von Sol LeWitt, Hélio Oiticica, Yvonne Rainer sowie zentrale Ausstellungen zum Thema »Kunst & Technologie« der 1960er und 1970er Jahre diskutiert. Ihnen ist gemeinsam, mit dem Wechsel vom Fordismus zum Postfordismus das Verhältnis von gesellschaftlichen Produktionscodes und künstlerischer Subjektivität zu reflektieren. Ökonomietheorien, Philosophie, insbesondere die Henri Bergsons und Gilles Deleuzes, und die US-amerikanische Conceptual Art bilden dabei das Spannungsfeld, innerhalb dessen Sabeth Buchmann diese künstlerischen Ansätze diskutiert.

Sabeth Buchmann, Alexander Mayer, Karolin Meunier, Stefan Moos, Erich Pick, Martina Rapedius, Thomas Rindfleisch, Mirjam Thomann, Sabin Tünschel (Hg.)

**Wenn sonst nichts klappt: Wiederholung wiederholen** –  
in Kunst, Popkultur, Film, Musik, Alltag, Theorie und Praxis  
materialverlag/b\_books · 2005 · 344 S. u. CD · 18 € · ISBN 978-3-933557-63-6



Helmut Draxler  
**Gefährliche Substanzen**  
Zum Verhältnis von  
Kritik und Kunst  
2007 · 226 S.  
22 € · ISBN 978-3-933557-77-3

Kritik und Kunst  
sind seit dem 18.  
Jahrhundert in

vielfältiger Weise aufeinander bezogen, zuerst mit dem Anspruch, einen »substanziellen« Gehalt der Kunst durch die Kritik sicherzustellen. Zunehmend jedoch wurde die Kunst selbst kritisch und die Kritik substanziell. In seiner Kunsttheorie geht Helmut Draxler diesen Austauschverhältnissen nach, die die Kunstkritik ebenso wie die politische Kritik an der Kunst betreffen sowie die Kritik, die im Namen von Kunst auftritt. Gegenüber den klassischen Rhetoriken der Überschreitung und der projektiven Identifizierung geht es hierbei um Strategien der Entzerrung und Ausdifferenzierung, sowohl was die Milieus, Medien und Werthorizonte der beiden Substanzen von Kunst und Kritik betrifft als auch hinsichtlich der Einschätzung ihrer mehr oder weniger gefährlichen Potentiale.

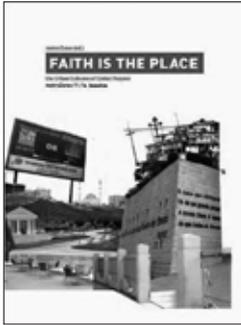


Helmut Draxler  
**Die Gewalt des Zusammenhangs**  
Raum, Referenz und  
Repräsentation  
bei Fareed Armary  
2007 · 160 S.  
dt./engl. · ISBN 978-3-933557-68-1

Helmut Draxler geht  
in seinem kunst-

kritischen Essay dem Gefüge von Fareed Armarys künstlerischem Ansatz nach, der sich zwischen den verschiedenen kulturellen Bereichen von Architektur, Design, Pop und Medien verorten lässt. Armarys Interesse gilt v. a. den Schnittstellen zwischen diesen Bereichen, um daran die ideologischen Transfers zu thematisieren, die den sozialen Raum als Projektionen und Repräsentationen des Politischen durchziehen. Draxler arbeitet mit Schwerpunkt auf frühe Arbeiten (1987–1993) die verschiedenen formalen und taktischen Elemente seiner Ausstellungen heraus, die soziale Repräsentationsverhältnisse in räumlichen Beziehungsverhältnissen ausdrücken, und damit allegorisch-bildhafte Verdichtungen in Zusammenhang mit real-konstitutiven Akten von Netzwerkbildungen bringen.

Zusätzlich zur kunstkritischen Studie zu den frühen Arbeiten enthält der Band ein Interview mit Armary über seine kuratorische Tätigkeit am Künstlerhaus Stuttgart (1998–2001) sowie einen Text von Armary zu seinem, den Konflikt zwischen Israel & Palästina thematisierenden Projekt »From/To« (1999/2002).



metrozones (Ed.)  
 metroZones 11  
**Faith is the Place**  
 The Urban Cultures of Global Prayers  
 2011 · 308 S. · 22 €  
 ISBN 978-3-942214-04-9

Movie theaters being converted into prayer rooms in Rio de Janeiro as well as in Berlin, Christian gospel within Nollywood Cinema, Islamic HipHop in Istanbul, Hindu ceremonies as mass spectacles in Mumbai: What is the influence of confessions

of faith on the spatial organisation of big, highly dynamic metropolises? How do different religious movements adopt cities as stages? What kind of meaning do they establish, how do they transform urban cultures and, on the other hand, to which extent are religious movements informed by the urban environment? »Faith is the Place« offers a differentiated view on the connections between urban cultures and religious practices, between the promise of salvation and social liberation. Based on close cooperation between artistic and scientific researchers »Faith is the Place« explores how the new policies, economies, and cultures of faith in urban spaces are operating. It also highlights the pictures and sounds, spaces, and practices created by the religious in the light of globalisation.

The publication »Faith is the Place« has emerged out of the traveling exhibition »the Urban Cultures of Global Prayers«. With inputs by Gilles Aubry, Jochen Becker, Matilde Cassani, Ayse Çavdar, Lia Dansker, Aryo Danusiri, Amanda Dias, Helmut Draxler, Katja Eydel, Christian Hanussek, Frida Hartz, Gerda Heck, Anne Huffs Schmid, George Jose, M. Kallenberger/D. Nold, Stephan Lanz, Verónica Mastrosimone, Victor Okhai, Sevgi Ortaç, Rika Collective, Klaus Ronneberger, Laura Roush, Joseph Rustom, Sandra Schäfer, Surabhi Sharma, H. Weber/S. Bitter, Jens Wenkel, Kathrin Wildner, Paola Yacoub.

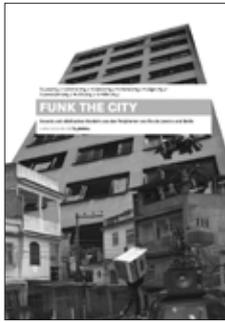


Dario Azzellini, Stephan Lanz,  
 Kathrin Wildner (Hg.)  
 metroZones 12  
**Caracas, sozialisierende Stadt**  
 Die »bolivarianische« Metropole  
 zwischen Selbstorganisation und  
 Steuerung  
 2013 · 390 S. · 22 €  
 ISBN 978-3-942214-13-1

Seit Ende der 1990er Jahre unterliegt Venezuelas Hauptstadt Caracas einem fundamentalen Transformationsprozess. Im Zuge der »bolivarianischen Revolution«

versuchen lokale und staatliche Organe gemeinsam mit der Bevölkerung eine neue urbane Politik umzusetzen. Einst marginalisierte Bewohner\_innen organisieren sich in Stadtteilräten, Nachbarschaftsversammlungen oder Medienkollektiven und entwickeln sich so zum Akteur politischer, sozialer wie auch kultureller Veränderung. Dies lässt sich nicht allein als »Stadtplanung von unten« beschreiben, denn die offizielle Vision einer »Sozialistischen Stadt des 21. Jahrhunderts« durchzieht wie ein Masterplan die Projekte und Debatten der sozialen Basis. Dennoch ist die Selbstorganisation ein zentrales Moment der Produktion einer sozialisierenden Stadt.

Aus der Perspektive der kritischen Stadtforschung wirft dieser Sammelband einen Blick auf die Dynamik, die Räume und die Akteure der Metropole Caracas. Die beobachteten Veränderungen verweisen über Lateinamerika hinaus auf soziale und politische Fragen zukünftiger Stadtentwicklung.



Lanz, Dorner, Gaber,  
Harlan, Jäger, Jennerjahn,  
Otto, Plähn (Hg.)  
metroZones 9  
**Funk The City**  
Sounds und Städtisches  
Handeln aus den Peripherien  
von Rio de Janeiro und Berlin  
2008 · Zahlr. s/w Abb.  
218 S. · 18 €  
978-3-933557-91-9

»Funk the City« beleuchtet die Beziehung zwischen dem urbanen Alltag der beiden Metropolen Rio de Janeiro und Berlin und den musikalischen Subkulturen Hip-Hop und Baile Funk, die von der bürgerlichen »Mitte« mit Ghetto, Gewalt und Marginalität in Verbindung gebracht werden. Lassen sich in diesen Kulturpraxen aus den urbanen Peripherien Ansatzpunkte für eine »Politik nach der Politik« finden? Offenbart sich ihnen ein widerständiges »städtisches Handeln«, mit dem Bewohner von stigmatisierten Favelas und Einwanderervierteln auf der Ebene der Zeichen und Symbole gegen ihre gesellschaftliche Marginalisierung ankämpfen? Schaffen sie vielmehr als »exotische« Musikstile und Lifestyles einen ökonomischen Mehrwert, den die globalisierten Kulturindustrien abschöpfen? Oder sind sie gar für den Staat instrumentalisierbar, um die Armen durch einen Zugriff auf ihre Kulturpraxen und Communities zu regieren? »Funk the City« basiert auf mehrjährigen Recherchen und zahlreichen Interviews mit Aktivisten aus den jeweiligen Szenen und versammelt Analysen, Essays, Gespräche, Bilder und Lyrics über die Sounds und das städtische Handeln aus den Peripherien von Rio de Janeiro und Berlin.



Anne Becker, Olga Burkert,  
Anne Doose, Alexander  
Jachnow, Marianna  
Poppitz (Hg.)  
metroZones 8  
**Verhandlungssache  
Mexiko Stadt**  
Umkämpfte Räume,  
Stadtaneignung,  
imaginarios urbanos  
2008 · zahlr. Abb. · 352 S.  
18 € · 978-3-933557-89-6

»Verhandlungssache Mexiko Stadt« zeigt die mexikanische Metropole jenseits der Megacity-Superlative. Der Sammelband richtet den Blick auf den städtischen Alltag in dieser Metropole mit ihren 20 Millionen EinwohnerInnen.

Globale und lokale Restrukturierungsprozesse verändern derzeit das räumliche und soziale Gefüge von Mexiko Stadt: Orte, Nutzungsweisen und Aneignungsformen wandeln sich. Die wichtigste Triebkraft dieser Entwicklungen ist eine der Stadt eigene politische Kultur des informellen Aushandelns. Entgegen der normativ aufgeladenen Perspektive auf die Megastadt als „Schreckbild oder Chance“ versucht das Buch, Facetten des täglichen Lebens und Wandels zu beschreiben und zu analysieren.

Gesellschaftliche Konflikte und räumlicher Wandel zeigen sich am deutlichsten im Zentrum und an den Peripherien der Stadt. Diesen Orten widmet sich die Publikation aus unterschiedlichen Blickwinkeln, um urbane Wirklichkeiten und Vorstellungswelten der Metropole differenziert porträtieren zu können. Wissenschaftliche Analysen stehen hier neben journalistischen und literarischen Texten, (foto-)grafische Annäherungen werden mit stadtplanerischen, politik-, sozial- und kulturwissenschaftlichen Perspektiven kombiniert.



Axel Doßmann, Jan  
Wenzel, Kai Wenzel  
metroZones 7  
**Architektur auf  
Zeit**  
Baracken, Pavillons,  
Container  
2006 · 264 S.  
276 Abb. · 14 €  
978-3-933557-66-7  
Mit einem Beitrag  
von Tom Holert und  
Mark Terkessidis

Mobile Wohnformen, ephemere Bauten, performative Architektur sind Schlagworte, die derzeit in aller Munde sind. Sie stehen für den Wunsch nach Freiheit, Unabhängigkeit, Flexibilität sowie für die Suche nach Architekturkonzepten, durch die der umbaute Raum ebenso beweglich wird wie Menschen, Waren und Finanzen.

In »Architektur auf Zeit« wird durch Fotoessays ein Cluster unterschiedlicher architektonischer Konzepte und Gebrauchsweisen des temporären Bauens sichtbar gemacht. Dabei spielen provisorische Architekturen zur Unterbringung von Menschen ebenso eine Rolle wie Bauten, die der politischen Repräsentation dienen oder die im unternehmerischen Interesse den öffentlichen Raum besetzen. Übergreifende Essays systematisieren die einzelnen Beobachtungen und legen mit Exkursen zur Geschichte von Baracken und Wohncontainern, zu Lagern in der Stadt und zu temporären Absperrungen Pfade für weitere Forschungen, die auch den regionalen und internationalen Vergleich ermöglichen. »Architektur auf Zeit« fixiert ein flüchtiges Phänomen im Feld von Disziplinierung, unternehmerischem Denken und Biopolitik.



Stephan Lanz (Hg.)  
metroZones 5  
**City of COOP**  
Ersatzökonomien  
und städtische  
Bewegungen  
in Rio de Janeiro  
und Buenos Aires  
2004 · 296 S.

zahlr. s/w Abb. · 14 € · 978-3-933557-54-4

Die Favelas in Rio de Janeiro wurden nie legalisiert, vom Staat immer wieder zerstört und durch einen »Mythos der Marginalität« stigmatisiert. Zugleich prägt ihre aus der Not geborene sozio-ökonomische und politische Selbstorganisation seit einem Jahrhundert die urbane Gesellschaft. In Buenos Aires hingegen zwingen erstmals die durch einen radikalen Neoliberalismus zerstörten sozialstaatlichen Funktionen verarmte Bevölkerungsgruppen dazu, alternative und informelle Formen des Produzierens sowie des politischen Widerstandes neu zu erfinden. Heute existiert in beiden Städten ein dichtes Netz an neuen sozialen Akteuren, die in ihren Stadtteilen Kulturproduktion und Sozialarbeit mit einer politischen Agenda der Bürgerrechte, sozialen Gerechtigkeit und gesellschaftlichen Repräsentation der Marginalisierten verbinden.

Das Buch versammelt Analysen, Reportagen, Berichte und Bilder aus städtischen Projekten und Bewegungen in Rio de Janeiro und Buenos Aires.



Jesko Fezer / Matthias Heyden (Hg.)  
metroZones 3  
**Hier entsteht**  
Strategien partizipativer Architektur  
und räumlicher  
Aneignung  
2004 · 256 S. · 14 €

ISBN 978-3-933557-53-7

Weltweit entstehen Metropolen jenseits von Planbarkeit und Kontrolle und stellen so die regulierte Form der »Europäischen Stadt« sowie die Effektivität herkömmlicher Planungsinstrumente in Frage. »Hier entsteht« präsentiert Theorien und Bauten der Selbstermächtigung und NutzerInnenbeteiligung. Anhand von Interviews, kommentierenden Materialien und einer Übersicht partizipativer Architektur der 1960er bis 1980er Jahre zeigt das Buch Perspektiven für eine andere Planung und Praxis auf. Der Blick richtet sich auf informelle Siedlungsformen in den Metropolen des Südens, zurück in die politisch-architektonische Geschichte selbstbestimmten Wohnens und auf aktuelle Praktiken, sich Raum anzueignen. Zudem werden computergestützte Gestaltungs- und Produktionstechniken auf ihr Potential befragt, neue Partizipationsformen an Architektur und Planung zu erschließen.

space etc.

Emanuele Guidi (Ed.)

**Urban Makers**

Parallel Narratives on Grassroots Practices and Tensions  
2008 · english · zahlr. s/w- und Farbabb. · 272 S. · 20 €  
ISBN 978-3-933557-92-6

Biemann, Ursula

**Been there and back to nowhere**

Geschlecht in transnationalen Orten. Gender in transnational spaces.  
Postproduction documents 1988–2000  
2000 · englisch / dt. · 200 S. · 14,50 € · ISBN 978-3-933557-12-4

Christiane Mennicke, Silke Wagler, DresdenPostplatz (Hg.)

**Kunst im Stadtraum**

Hegemonie und Öffentlichkeit  
2004 · 12 € · ISBN 978-3-933557-61-2

DresdenPostplatz (Hg.)

**DresdenPostplatz**

So weit war ich mit meinen Gedanken gekommen,  
als plötzlich der Frühling hereinbrach  
2007 · 400 S. · 29 € · ISBN 978-3-933557-62-9

Sönke Gau, Kataharina Schlieben, Künstlerhaus Wien (Hg.)

**Site-seeing**

Disneyfizierung der Städte  
2003 · 16 € · ISBN 978-3-933557-42-1

AG Baustop Randstadt, – / NGBK Berlin

**Baustop. randstadt,–**

Zu städtischem Handeln und politischer Stadttheorie  
1999 · 288 S. · 14 € · ISBN 978-3-933557-07-0

tetrapak

**ready2capture**

HafenCity, ein urbaner Raum?  
2003 · 128 S. · 12 € · ISBN 978-3-933557-37-7

\*20-plus im Sommer / Herbst '17

**b**

**books**

**... 1997**

**2017 ...**